

DOSSIER DE PRESSE

**ROUSSILLON EN PROVENCE
BANON**
23^{ÈME} ÉDITION



FESTIVAL BECKETT



**15 AU 20
JUILLET 2023**

WWW.FESTIVAL-BECKETT.COM



le Bieuët

© Jane Bown



PROGRAMMATION 2023

15 AU 20 JUILLET

SAMEDI 15 JUILLET 20H00 - SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL AU BLEUET À BANON

Présentation par Stéphane Valensi, directeur artistique du Festival Beckett.

Présentation par Marie Iemma-Jejcic, psychanalyste, membre de l'Association Lacanienne Internationale, de son livre *Le métier d'être homme – Samuel Beckett, l'invention de soi-même* (EME Éditions 2021)*.

Lecture d'extraits du livre de Marie Iemma-Jejcic et des derniers chapitres de *Textes pour rien de Samuel Beckett* par Frédéric Leidgens.

ENTRÉE LIBRE

LUNDI 17 JUILLET 20H45 – FIN DE PARTIE de Samuel Beckett

mise en scène Jacques Osinski, avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Claudine Delvaux et Peter Bonke.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 25€ / ADHÉRENTS 20€ / RÉDUIT 15€ / - DE 26 ANS 10€.

MARDI 18 JUILLET 19H – DIALOGUE entre Nicolas Doutey, auteur et dramaturge (Alain Françon, etc...) et Marie Iemma-Jejcic autour de son livre*. Verre de l'amitié à l'issue de la soirée.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 15€ / ADHÉRENTS ET RÉDUIT 10€

MERCREDI 19 JUILLET 21H - L'AUGMENTATION de Georges Perec

mise en scène Anne-Laure Liégeois, avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 20€ / ADHÉRENTS 15€ / RÉDUIT 10€.

JEUDI 20 JUILLET 21H – CARTE BLANCHE à Marin Karmitz

Projection exceptionnelle de trois films de Marin Karmitz, réalisateur, producteur, exploitant de cinéma, que nous avons le plaisir d'accueillir. Il évoquera son parcours et sa rencontre avec Samuel Beckett.

Comédie - 1966 / 26' (d'après Samuel Beckett) avec Eléonore Hirt, Michael Lonsdale et Delphine Seyrig.

Nuit noire Calcutta - 1964 / 20' (scénario Marguerite Duras) avec Maurice Garrel, Natasha Parry et Nicole Hiss.

Étranger Résident - 2018 / 28' (autour de l'exposition des collections de M. Karmitz à la Maison Rouge / Paris).

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 20€ / ADHÉRENTS 15€ / RÉDUIT 10€

DU 16 AU 20 JUILLET 8H – LES MOTS SONT DES TROUS DANS LE SILENCE. Un spectacle de Rufus

En anglais ce texte de Beckett s'appelle « l'intraduisible », en français il s'appelle « l'innommable », l'impossible à nommer... Le grand Rufus, qui a pris l'habitude de dire oui à la vie avec le sourire, nous invite à un rendez-vous confidentiel, au lever du jour, pour partager « le secret de Sam et de toute son œuvre ».

SOUS LE CAMPANILE – ROUSSILLON – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION - 07 58 26 42 25 (26 spectateurs)

DU 15 AU 20 JUILLET - Exposition Roger Pic / Beckett. Une trentaine de photos de Beckett et de son entourage.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - Entrée libre

Restauration possible à partir de 19h15 les 17, 19 et 20 juillet, sur réservation.

Réservations et informations à ôkhra-écomusée de l'ocre : 04 90 05 67 69

570 route d'Apt - 84220 Roussillon – www.okhra.com

LIBRAIRIE LE BLEUET / Banon (04150) 04 92 73 25 85 - www.lebleuet.fr

Contact presse : Stéphane Valensi, directeur artistique : 06 62 04 56 22 - stephanevalensi@free.fr

FESTIVAL BECKETT / ROUSSILLON EN PROVENCE

Présidente Marion Loran Vart - Directeur artistique Stéphane Valensi

contact : festivalbeckett.roussillon@gmail.com - www.festival-beckett.com

La puissance dramatique du plein air.

L'édito de Stéphane Valensi, directeur artistique.

« La plongée du spectateur dans la polyphonie complexe du plein air (soleil qui se cache, vent qui se lève, oiseaux qui s'envolent, bruits de la ville, courants de fraîcheur), restituée au drame la singularité miraculeuse d'un événement qui n'a lieu qu'une fois. »

Roland Barthes, Revue Théâtre Populaire, 1953.

Un auteur, un territoire, un site...

Depuis plus de vingt ans, notre festival rend hommage au génie et au courage de Samuel Beckett, qui se réfugia à Roussillon pendant l'occupation en raison de son engagement dans la Résistance. Il permet de découvrir dans le cadre exceptionnel d'**Ôkhra – écomusée de l'ocre** des pièces de Samuel Beckett et d'auteurs contemporains, mais aussi d'échanger autour de son œuvre, d'assister à des lectures, et pour cette édition, à des projections de films. Ici, pour reprendre les mots de Barthes, tout est réuni pour éprouver « la puissance dramatique du plein air » et conférer à nos soirées une dimension exceptionnelle.

Cette année, la soirée d'ouverture du Festival se tiendra à la **librairie Le Bleu** de **Banon**, la plus grande librairie indépendante en milieu rural, et nous nous en réjouissons ! Le 15 juillet, j'aurai le plaisir d'y présenter notre édition 2023. La soirée sera composée de deux temps forts : la présentation par **Marie lemma - Jajic**, de son très bel ouvrage, *Le Métier d'être homme – Samuel Beckett, l'invention de soi-même* (EME Editions 2021, coll. Lire en psychanalyse) et la lecture des derniers chapitres de **Textes pour rien** de Samuel Beckett par **Frédéric Leidgens**.

Le festival se poursuivra à **Ôkhra – écomusée de l'ocre de Roussillon**.

Le lundi 17 juillet, vous pourrez découvrir la très belle mise en scène de **Fin de partie** de Samuel Beckett, par **Jacques Osinski**, avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Claudine Delvaux et Peter Bonke. Elle vient de remporter le Prix Laurent Terzieff décerné par le Syndicat de la critique théâtre, musique et danse.

Le lendemain, mardi 18 juillet, nous retrouverons **Marie lemma - Jajic** qui dialoguera autour de son livre avec **Nicolas Doutey**, auteur et dramaturge (entre autres pour la mise en scène Alain Françon d'*En attendant Godot*). Le mercredi 19 juillet, nous aurons le plaisir d'accueillir, **L'Augmentation** de Georges Perec, dans la très belle mise en scène d'**Anne-Laure Liégeois**, avec **Anne Girouard** et **Olivier Dutilloy**.

Le jeudi 20 juillet, nous avons donné **Carte blanche** à Marin Karmitz qui a répondu à notre invitation et nous présentera trois de ses films : notamment **Comédie** d'après la pièce de Samuel Beckett, mais aussi **Nuit noire Calcutta** sur un scénario de Marguerite Duras et **Étranger Résident** autour de l'exposition de ses collections à la Maison Rouge / Paris. Trois films rares. Il évoquera son parcours et sa rencontre avec Samuel Beckett.

Du 16 au 20 juillet, **Rufus** nous conviera à découvrir son spectacle, **Les mots sont des trous dans le silence**, chaque matin au lever du jour au cœur du village de Roussillon. En anglais ce texte de Beckett s'appelle « l'intraduisible », en français il s'appelle « l'innommable », l'impossible à nommer. Un rendez-vous confidentiel, pour partager « le secret de Sam et de toute son œuvre ». Et toujours pendant toute la durée du festival, l'**exposition** de clichés emblématiques que le célèbre photographe-reporter, **Roger Pic**, a légués à la Maison Samuel Beckett.

Et enfin, une nouveauté, nous proposons avant le festival des **ateliers-théâtre** aux Médiathèques de la Communauté de Communes Pays d'Apt Lubéron.

Une édition du Festival Beckett élargie (temps, espace), avec une programmation diversifiée, que nous sommes fiers de partager avec vous.

SAMEDI 15 JUILLET 20H00 – SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

LIBRAIRIE LE BLEUET – BANON (ENTRÉE LIBRE)



LA MAISON
DES LIVRES

Place Saint Just
04150 Banon
04 92 73 25 85
Ouvert 365 jours
par an de 10h à 19h
(20h en juillet/août)



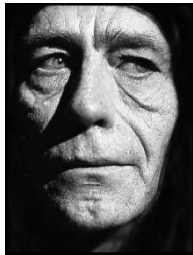
Présentation de l'édition 2023 par **Stéphane Valensi**, directeur artistique du Festival Beckett.



Présentation par Marie Iemma-Jejcic, psychanalyste, membre de l'Association Lacanienne Internationale, universitaire, de son livre *Le métier d'être homme – Samuel Beckett, l'invention de soi-même* (EME Éditions 2021, collection Lire en psychanalyse).

Confronté au dur métier de rester vivant, Samuel Beckett a su faire "Métier d'être homme", c'est pourquoi le vingt et unième siècle devrait le prendre très au sérieux. Beckett disait : On n'écrit pas pour publier, on fait ça pour respirer. "Être ou ne pas être" ici n'est pas la question, mais dire précis, sans relâche, mot à mot, jusqu'à se faire inventeur de soi-même selon sa belle expression. Tout Beckett est là : s'inventer, pas se créer... car à se faire inventeur de soi-même, c'est de son présent qu'il saura faire création.

Le livre est parsemé de dessins originaux de Vicky Estevez. Il est préfacé par Christian Fiernes, psychiatre et psychanalyste et postfacé par Jean-Michel Rabaté, professeur de littérature anglaise et comparée à l'Université de Pennsylvanie. [Editions EME](#)



Lecture d'extraits du livre de Marie Iemma-Jejcic et des derniers chapitres de Textes pour rien de Samuel Beckett par Frédéric Leidgens.

« Où irais-je, si je ne pouvais aller, que serais-je, si je pouvais être, que dirais-je, si j'avais une voix, qui parle ainsi, se disant moi ? » (IV, 139)

Textes pour rien. Treize textes écrits en français en 1950. Pré-publication partielle dans *Les Lettres Nouvelles*, n°3, mai 1953 et dans *Monde Nouveau / Paru*, mai-juin 1955.

Ces textes seront ensuite publiés aux éditions de Minuit en 1955. *Nouvelles et Textes pour rien* (L'Expulsé – Le Calmant – La Fin – Textes pour rien).

© Daniel Batail

[Nouvelles et Textes pour rien - Editions de Minuit](#)

Beckett et les éditions de Minuit

Il est en Irlande lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate ; il choisit de revenir en France, préférant « la France en guerre à l'Irlande en paix ». Pendant la guerre, Suzanne et lui participent à la Résistance française, à Paris, notamment au sein du réseau franco-anglais Gloria, avant de se réfugier à Roussillon en Provence. Beckett devient ouvrier agricole, tout en composant, la nuit, *Watt*, en anglais. A la libération, il décide d'écrire en français. Son premier roman, *Murphy*, est publié chez Bordas en 1947. Sa rencontre avec Jérôme Lindon auquel il adresse quelques textes est décisive. En effet à partir de ce moment toutes ses œuvres seront publiées aux Éditions de Minuit, y compris, à titre posthume (1994), la traduction française de *More Pricks Than Kicks*, sous le titre *Bande et sarabande*.

Librairie Le BLEUET à Banon (04150), première librairie indépendante en milieu rural. *Ouverte 365 jours par an, de 10h à 19h (20h en juillet et août), vous pourrez trouver 100 000 livres sur quatre étages.* Toute la programmation culturelle et un million de références à retrouver sur notre site internet : www.lebleuet.fr/ Depuis six ans, la librairie propose de nombreux événements culturels allant des rencontres d'auteurs, aux randonnées littéraires, en passant par les nocturnes théâtrales et musicales. En 2021, Le Bleuët devient aussi un espace culturel (soutenu par le projet LEADER - UE), accueillant désormais des expositions de photographies, peintures, sculptures aux thématiques variées. « Comme la fleur éponyme, Le Bleuët est aussi rare que merveilleux. »

LUNDI 17 JUILLET 20H45 - Fin de partie de Samuel Beckett.

ÖKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 25€ / ADHÉRENTS 20€ / RÉDUIT 15€ / - DE 26 ANS 10€.



Fin de partie de Samuel BECKETT

Mise en scène Jacques OSINSKI, avec Denis LAVANT (Clov),
Frédéric LEIDGENS (Hamm), Claudine DELVAUX (Nell), Peter BONKE (Nagg).

Scénographie Yann CHAPOTEL

Lumière Catherine VERHEYDE

Costumes Hélène KRITIKOS

Photographies Pierre Grosbois

Publié aux éditions de Minuit, 1957

Après plusieurs monologues becketttiens en compagnie de Denis Lavant, Jacques Osinski fait un nouveau pari, excitant et effrayant : Fin de partie, la pièce de Beckett, sa préférée. Tout à coup, il faut voir les choses en grand. Sommes-nous sur terre ? Sommes-nous sur l'Arche de Noé après la fin du monde ? Peut-être est-ce déjà le purgatoire ... La pièce raconte un monde qui s'écroule et donne la plus belle définition du théâtre qui soit : « Le souffle qu'on retient et puis ... (il expire). Puis parler, vite des mots, comme l'enfant solitaire qui se met en plusieurs, deux, trois, pour être ensemble, et parler ensemble, dans la nuit. »



« Clov, bouge tout le temps et parle peu. Hamm est immobile et volubile. L'un est aveugle et paralytique, l'autre boiteux. Clov prend soin de Hamm. Hamm a autrefois pris soin de Clov. À moins que ce ne soit l'inverse. Ils passent leur temps à se chercher sans se trouver. Ils ne peuvent se détacher l'un de l'autre. La plus grande peur du tyrannique Hamm est que Clov le quitte. Clov exécute les ordres, parle de partir sans qu'on sache s'il passera à l'acte. On ne sait pas ce que pense Clov. Clov est une tombe. Avec eux, vivent, chacun dans une poubelle, Nagg et Nell, les parents de Hamm. Ils sont à la fin de leur vie, mais pas encore morts.

Parfois ils parlent et ce qu'ils ont à dire est beau et d'une tristesse infinie : « Qui appelais-tu, quand tu étais tout petit et avais peur, dans la nuit ? Ta mère ? Non. Moi. On te laissait crier. Puis on t'éloigna, pour pouvoir dormir. (Un temps.) Je dormais, j'étais comme un roi, et tu m'as fait réveiller pour que je t'écoute. Ce n'était pas indispensable, tu n'avais pas vraiment besoin que je t'écoute. D'ailleurs je ne t'ai pas écouté. (Un temps.) J'espère que le jour viendra où tu auras vraiment besoin que je t'écoute, et besoin d'entendre ma voix, une voix. (Un temps.) Oui, j'espère que je vivrai jusque-là, pour t'entendre m'appeler comme lorsque tu étais tout petit, et avais peur, dans la nuit, et que j'étais ton seul espoir. » dit Nagg, autrefois patriarche, désormais réduit à vivre dans une poubelle dont il sort la tête uniquement suivant le bon vouloir de son fils. (...) Fin de partie dit la longue marche du temps. Sa fin et son éternel recommencement. Le texte dit aussi peut-être encore, ce qu'il ne dira plus dans Cap au pire : le plaisir de raconter une histoire et de dire des mots dans un théâtre : « Le souffle qu'on retient et puis... (il expire). Puis parler, vite, des mots, comme l'enfant solitaire qui se met en plusieurs, deux, trois, pour être ensemble, et parler ensemble, dans la nuit. » Jacques Osinski

Production Compagnie L'Aurore Boréale, conventionnée par la DRAC Ile de France / Ministère de la Culture. Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre de l'Atelier Avec l'aide à la résidence de l'Arcal et du Théâtre 14 et avec l'aide de la Spedidam.

[Fin de partie. Editions de Minuit](#)

[DOSSIER DE PRESSE - FIN DE PARTIE - OSINSKI](#)

[Site de la compagnie L'Aurore boréale](#)

MARDI 18 JUILLET 19H – Dialogue entre Nicolas Doutey et Marie lemma-Jejcic

autour de *Le métier d'être homme – Samuel Beckett, l'invention de soi-même* (EME Éditions 2021, coll. Lire en psychanalyse).

Verre de l'amitié à l'issue de la soirée.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE – ROUSSILLON - PLEIN TARIF 15€ / ADHÉRENTS ET RÉDUITS 10€

Confronté au *dur métier de rester vivant*, Samuel Beckett a sur faire « métier d'être homme », c'est pourquoi le 21^{ème} siècle devrait le prendre très au sérieux.

Beckett disait : *On écrit pas pour publier, on fait ça pour respirer.*

Dès lors nous tenterons de localiser les opérations d'écriture qui lui ont permis de passer d'une détresse mentale à la joie ! « Être ou ne pas être » ici n'est pas la question, mais dire précis, sans relâche, mot à mot, jusqu'à se faire inventeur de soi-même selon sa belle expression. Tout Beckett est là, s'inventer pas se créer...

Car à se faire inventeur de soi-même, c'est de son présent qu'il faudra faire création.

« Il y a un type d'écriture qui correspond à des actes d'impostures et de débauche de la part de l'officine de l'écrivain. Le gémissement que je dois lâcher de plus en plus en écrivant est là – c'est-à-dire presque toujours bien ficelé, en souterrain faute d'orifice, chaleur de friction et de la combustion spontanée de l'esprit pour compenser le pus et la souffrance qui menacent son économie, manœuvres frauduleuses pour obtenir que la cavité fasse ce qu'elle ne peut pas faire - le travail de l'abcès » Samuel Beckett, *Lettres I (1929 – 1940)*, Paris Gallimard 2014. 18/10/32, p. 222.

Dès le début de sa vie, égaré au milieu d'une forêt obscure, son seul guide sera sa douleur. Il ne s'improvise pas écrivain. Très tôt il a interrogé la juste position d'un écrivain dans son écrit. Nous suivrons attentivement la dissection au scalpel qu'il a lui-même pratiquée sur l'œuvre de Marcel Proust, dans l'idée semble-t-il d'une interférence de l'écriture sur le corps de l'auteur.

Marie lemma-Jejcic

Plus d'informations : [Site de l'éditeur EME](#)



Marie lemma-Jejcic est psychanalyste, membre de l'Association Lacanienne Internationale. Universitaire, ancien Maître de Conférence, HDR, Paris XIII, elle est également l'auteure de *L'Adolescent, la violence et la ville* (E. D. K. 2015), *Jean Cocteau ou l'énigme du désir* (Erès 2006) et *Le Savoir du Poète* (Agalma- Seuil, 1996)



Nicolas Doutey, Auteur de théâtre, ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert : *Je pars deux fois* et *Jour* (2013), *L'Incroyable Matin, Théâtre et Amitié* et *Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017). Elles ont été montées notamment par Alain Françon, Rodolphe Congé, Marc Lainé, Sébastien Derrey et Linda Duskova etc. Il a travaillé avec Alain Françon sur de nombreux spectacles (2011-2017) et en particulier ses mises en scène de Samuel Beckett (*En attendant Godot* et *Fin de partie*). Auteur d'une thèse intitulée, *Une idée beckettienne de scène : approche philosophique des textes dramatiques de Samuel Beckett*, Il a enseigné à l'Université de Montréal et à Paris-Sorbonne, et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans différentes écoles de théâtre.

MERCREDI 19 JUILLET 21H - L'Augmentation de Georges Perec,

mise en scène Anne-Laure Liégeois, avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE - ROUSSILLON - PLEIN TARIF 20€ / ADHÉRENTS 15€ / RÉDUIT 10€



L'Augmentation de Georges Perec, mise en scène Anne-Laure Liégeois

avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy

Création lumière Guillaume Tesson

Costumes Séverine Thiébaud

Photographies Christophe Raynaud de Lage

L'Augmentation ou « comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire » ?

Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose ou non un siège, qu'il écoute, puis se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour à son chef de service...



« 1 - Vous avez mûrement réfléchi, vous avez pris votre décision et vous allez voir votre Chef de Service pour lui demander une augmentation.

2 - Ou bien votre Chef de Service est dans son bureau, ou bien votre Chef de Service n'est pas dans son bureau.

3 - Si votre Chef de Service était dans son bureau, vous frapperiez et vous attendriez sa réponse.

4 - Si votre Chef de Service n'était pas dans son bureau, vous guetteriez son retour dans le couloir.

5 - Supposons que votre Chef de Service ne soit pas dans son bureau.

6 - En ce cas vous guettez son retour dans le couloir. »

Un homme et une femme comme à la Création. Mais ce n'est pas le paradis terrestre. Ils sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, puis celui de l'employé à l'air remonté ou abattu. Tantôt vainqueurs et tantôt vaincus, ils répètent inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots ? La scène et la salle ne sont plus qu'un couloir. La confiance en l'individu s'enfonce dans l'épaisseur de la moquette grise, les rêves et les espoirs s'écrasent sur les murs blanc sale. L'homme et la femme sont de la couleur de la pâte à modeler. La grise, celle faite de toutes les couleurs mélangées. On recommence, c'est le jeu, on leur redonne forme, on leur redonne vie, pour mieux les remettre en boule ensuite.

[Site de la compagnie Le Festin](#)

[Dossier de Presse - L'Augmentation](#)

JEUDI 20 JUILLET 21H - Carte blanche à Marin Karmitz.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE - ROUSSILLON - PLEIN TARIF 20€ / ADHÉRENTS 15€ / RÉDUIT 10€

Nous avons le bonheur d'accueillir Marin Karmitz, réalisateur, producteur, exploitant de cinéma. Il évoquera son parcours, sa rencontre avec Samuel Beckett et présentera une sélection de trois films qu'il a réalisés.

Il a eu la chance de connaître Rossellini, Beckett, Kieslowski, Duras, Kiarostami, Godard. Qu'a-t-il fait de cette chance ? Des films.

Stéphane Paoli



Marin Karmitz est né le 7 octobre 1938.

Diplômé de l'IDHEC en tant qu'opérateur, il est d'abord assistant réalisateur des cinéastes Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Jacques Rozier, Yannick Bellon, Pierre Kast. Il réalise en 1964 son premier court-métrage de fiction, *Nuit noire Calcutta*, d'après un scénario de Marguerite Duras. En 1965 il travaille avec Samuel Beckett à l'adaptation de *Comédie*. Le film est sélectionné la même année en ouverture de la Mostra de Venise et fera scandale pour sa forme avant-gardiste. 40 ans plus tard le film sera primé à la Biennale d'Art de Venise et est aujourd'hui montré dans les musées du monde entier. Le premier long-

métrage de Marin Karmitz, en 1967, est *Sept jours ailleurs*, avec Jacques Higelin, également sélectionné à la Mostra. Après mai '68, il réalise deux films : *Camarades* (1970) et *Coup pour coup* (1972) qui feront le tour des festivals internationaux.

En 1974, Marin Karmitz adjoint à sa propre structure, mk2 Productions, créée en 1967, une structure de distribution. En 40 ans, Marin Karmitz produira 108 films et en distribuera en salles plus de 350 : la trilogie de Krzysztof Kieslowski, douze films de Claude Chabrol, Godard, Resnais, Malle, les frères Taviani, Angelopoulos, Pintilié, Van Sant, Nossiter, Kerrigan, Loach, Doillon, Lounguine, Kiarostami, Sang Soo, Haneke, Salles, Dolan...

[Suite de la Biographie de Marin Karmitz](#)

Comédie - 1966 / 26' avec Eléonore Hirt, Michael Lonsdale et Delphine Seyrig. Le film met en scène un homme et deux femmes ; le mari, la femme, la maîtresse, emprisonnés côte à côte, dans le noir, dans des jarres identiques. Leurs têtes seules dépassent. La parole des personnages est extorquée par un rayon lumineux qui se pose, alternativement, sur le visage de chacun d'eux. Au début, le rayon est intense, on entend bien mais on ne perçoit qu'une mitraille de syllabes incompréhensibles. Progressivement, l'intensité du rayon faiblit : on comprend le texte mais on ne l'entend plus. **D'après Samuel Beckett.**

Nuit noire Calcutta - 1964 / 20' (scénario Marguerite Duras) avec Maurice Garrel, Natasha Parry et Nicole Hiss. Marin Karmitz a réalisé ce film sur un scénario de Marguerite Duras. Il en explique ainsi la genèse : « C'est, au départ, une commande d'un laboratoire pharmaceutique, qui lançait un médicament censé soigner l'alcoolisme. Après une tentative de documentaire que j'ai laissé tomber, j'ai pensé à Marguerite, que je savais très proche des problèmes d'alcool. Comme elle sortait d'une cure de désintoxication, elle avait envie d'en parler et a élaboré une première version de *Nuit noire, Calcutta* ». **Avec la voix de Marguerite Duras**

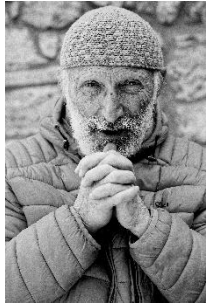
Étranger Résident - 2018 / 28' / documentaire

Étranger résident est le nom de l'exposition des collections de Marin Karmitz présentée à la Maison Rouge à Paris en 2017-2018. Une déambulation intime parmi des centaines de photographies, peintures, sculptures, dessins, installations et vidéos du XXème siècle, assemblées au long cours en une trentaine d'années, qui composent une collection très personnelle et cohérente, de laquelle une infinité de nouvelles histoires peuvent naître. Marin Karmitz, qui a démarré sa carrière en tant que réalisateur, l'achève en réalisateur avec cet objet aussi intense qu'inclassable.

DU 16 AU 20 JUILLET 8H00 - Les mots sont des trous dans le silence.

Un spectacle de Rufus.

SOUS LE CAMPANILE – ROUSSILLON - Entrée libre sur réservation 07 58 26 42 25 (26 spectateurs)



En anglais ce texte de Beckett s'appelle « l'intraduisible », en français il s'appelle « l'innommable », l'impossible à nommer... Le grand Rufus, qui a pris l'habitude de dire oui à la vie avec le sourire, nous invite à un rendez-vous confidentiel, au lever du jour, pour partager « le secret de Sam et de toute son œuvre ».

Rufus a rencontré Beckett à 17 ans, alors qu'il faisait la régie pour une mise en scène de sa "En attendant Godot". Par la suite il a joué à peu près tous les personnages de cette pièce, sous la direction de différents metteurs en scène dont Otomar Krejča. Il y a entendu, le nom de "Roussillon" tous les soirs. C'est en effet village d'où viennent les deux personnages principaux de la pièce... Il a aussi joué dans Fin de partie, sous la direction d'Armand Delcampe.

C'est ainsi que Rufus a élu domicile à Roussillon.

[Biographie de Rufus. Agence AARTIS](#)

DU 15 AU 20 JUILLET - Exposition Roger Pic / Beckett.

ÔKHRA - ÉCOMUSÉE DE L'OCRE - ROUSSILLON - Entrée libre



Pendant toute la durée du festival le Conservatoire des Ogres expose une trentaine de clichés emblématiques légués par le célèbre photographe – reporter Roger Pic à la Maison Samuel Beckett. Un invitation à rencontrer Samuel Beckett et à découvrir ou revoir les célèbres comédiens qui ont interprété ses pièces depuis leur création originelle par Roger Blin.

LE FESTIVAL BECKETT de Roussillon en Provence

Historique

Le festival est né en 1999 et a été rendu possible par la volonté du Maire de Roussillon d'alors et de diverses personnalités d'honorer la mémoire, de faire rayonner et vivre l'œuvre du futur prix Nobel de littérature. En effet, entré en résistance en 1941, Beckett est venu se cacher à Roussillon avec sa compagne, Suzanne, de 1942 à 1944. C'est là qu'il prend la décision d'écrire en français et puise son inspiration pour la pièce *En attendant Godot*. Dans ce contexte mémoriel et patrimonial et dans le cadre exceptionnel d'Ôkhra – écomusée de l'ocre, notre festival fait vivre au public un temps fort de rencontres, d'échanges, de découvertes, autour de l'œuvre de Beckett et de l'écriture théâtrale contemporaine.

En 24 ans, le festival a réuni de nombreux artistes autour de sa programmation (mises en scène, rencontres, lectures, expositions, projections). Parmi ceux-ci on peut citer Jean-Quentin Chatelain, Tsilla Chelton, Joël Jouanneau, Mireille Mossé, Roger Pic, Jean-Charles Tacchella, Rufus, Jacques Frantz et plus récemment Jean-Claude Grumberg, Jean-Lambert Wild, Marcel Bozonnet, Jérôme Kircher, Jacques Weber, Judith Magre, Denis Lavant, Stéphane Valensi, Marianne Basler, Anne Girouard, Dominique Valadié, Alain Françon, Sylvie Debrun, ou Christian Gonon de la Comédie Française.

Stéphane Valensi

Directeur artistique du Festival Beckett, comédien, metteur en scène

Directeur artistique du Festival depuis 2016.

Le Festival a été créé en 1999 par Henri Vart et Henri Marcou. Henri Vart en assume la direction artistique jusqu'en 2016, date à laquelle elle est confiée à Jacques Frantz et à Stéphane Valensi. Jacques Frantz le restera en même temps que président de la Maison Samuel Beckett jusqu'en 2021.

Depuis 2016, Stéphane Valensi met en œuvre une programmation pluridisciplinaire (théâtre, lectures, rencontres, projections) et exigeante autour de l'œuvre de Samuel Beckett et de ses contemporains.

Comédien.

Stéphane Valensi suit les cours Jean-Laurent Cochet et de Véra Gregh, puis intègre l'Atelier Andréas Voutsinas.

Il joue notamment Samuel Beckett, Marguerite Duras, Georges Perec, Henrik Ibsen, Botho Strauss, Fiodor Dostoïevski, Shalom An-Ski, Henri Meschonnic, Georges Feydeau, Pierre Corneille, Jean Racine, René Zahnd, Frédéric Lordon, , Julio Wallowits, Murray Shisgal, Mark Greene, Michael Frayn, Jean Giono, sous la direction (entre autres de) Laurent Terzieff, Patrick Haggia, Alain Ollivier, Jean Gillibert, Henri Ronse, Michel Guyard, Philippe Ferran, Luc Clémentin, Victoire Berger-Perrin, Graziella Delerm et Sophie Gubri, Benjamin Lazar, Gérard Elbaz, Nathalie Grauwin, Nicolas Vial et Romain Arnaud – Kneisky.

Traduction et mise en scène. Dramaturgie anglaise.

Il rencontre Murray Shisgal, traduit et met en scène plusieurs pièces inédites de l'auteur : *74 Georgia Avenue* précédé de *Les Marchands Ambulants* et *Le Vieux Juif* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et *Le Ministre Japonais du commerce extérieur* au Théâtre 13. Il a également mis en scène *Maman revient pauvre orphelin* de Jean-Claude Grumberg, *Le 20 Novembre* de Lars Norèn et *Glissades* de Jean-Claude Bonnifait..

Il enregistre des fictions pour France Culture notamment sous la direction de Michel Sidoroff (*Le Procès* de Kafka), Jacques Taroni (*Gertrude* de Howard Barker), Laurence Courtois (*Françoise Dolto, médecin d'éducation* de Philippe Alkemade), Cédric Aussir (*Rebecca* de Daphné du Maurier.)

Au cinéma, il a joué notamment sous la direction de Julien Rappeneau, Justine Malle ; à la télévision de Henri Helman, Maurice Frydland et enfin dans des courts- métrages réalisés par Myriam Aziza, Ivan Heidsieck, Paloma Veinstein, Cyril Cante.



FESTIVAL BECKETT / ROUSSILLON EN PROVENCE

Présidente Marion Loran Vart - Directeur artistique Stéphane Valensi
contact : festivalbeckett.roussillon@gmail.com

TARIFS : De 10 € à 25 € / Paiement en espèces ou par chèque.

PASS (4 SOIRÉES) : Non adhérent 70 € / Adhérent 60 €

ADHÉSION : Individuel 20 € / Couple 35 €

Membre bienfaiteur à partir de 150 €

Bulletin d'adhésion accessible sur le site

ÔKHRA - Ecomusée de l'ocre

Ecomusée installé dans une ancienne usine de production d'ocre, Ôkhra présente l'histoire industrielle et géologique des ocres. Venez découvrir les différentes étapes de traitement des sables ocreux ainsi que leurs usages passés et actuels.

L'écomusée de l'Ocre est installé dans l'ancienne usine Mathieu qui a produit environ 1000 tonnes d'ocre par an entre 1921 et 1963. Créé en 1994 par la coopérative culturelle Ôkhra, ce site est consacré à la découverte des ocres et à la pratique des couleurs. Ôkhra retrace toute l'histoire de l'ocre dans son contexte économique et culturel local : géologie, extraction, le travail des ocriers, traitement de l'ocre et présente les différents champs d'utilisation des couleurs et pigments. ÔKHRA – ÉCOMUSÉE DE L'OCRE / Roussillon 570 route d'Apt / 84220 ROUSSILLON / www.okhra.com

LIBRAIRIE LE BLEUET / Banon (04150)

04 92 73 25 85 - www.lebleuet.fr

Première librairie indépendante en milieu rural. Ouverture 365 jours par an de 10h à 19h (20h en été).

« Bienvenue au Bleuets, bienvenue dans la maison des livres ! Plus grande librairie indépendante en milieu rural, Le Bleuets est situé dans les Alpes de Haute-Provence, entre le Mont Ventoux et la montagne de Lure, dans le pays du grand écrivain Jean Giono. Elle attire de nombreux visiteurs de France et de l'étranger. Son implantation dans plusieurs maisons provençales, au cœur du magnifique village de Banon, en fait un lieu particulièrement agréable à découvrir. Le fonds considérable et varié d'ouvrages contribue à sa réputation nationale. Depuis six ans, la librairie propose de nombreux événements culturels allant des rencontres d'auteurs, aux randonnées littéraires, en passant par les nocturnes théâtrales et musicales. En 2021, Le Bleuets devient aussi un espace culturel (soutenu par le projet LEADER - UE), accueillant désormais des expositions de photographies, peintures, sculptures aux thématiques variées.

Comme la fleur éponyme, Le Bleuets est aussi rare que merveilleux. »

WWW.FESTIVAL-BECKETT.COM

Réservations et informations à Ôkhra

04 90 05 67 69